



## **GUÍA DOCENTE**

### **LENGUAJE MUSICAL Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>DATOS DEL PROFESORADO</b>	<b>3</b>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<b>3</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>5</b>
<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>5</b>
<b>CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>6</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>7</b>
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>7</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>9</b>

## RESUMEN

<b>Centro</b>	Universidad del Atlántico Medio		
<b>Titulación</b>	Maestro en Educación Infantil		
<b>Asignatura</b>	Lenguaje Musical y sus Aplicaciones Didácticas	<b>Código</b>	F4C3G09029
<b>Materia</b>	Mención en Música		
<b>Carácter</b>	Formación optativa		
<b>Curso</b>	3º		
<b>Semestre</b>	2		
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua de impartición</b>	Castellano		
<b>Curso académico</b>	2023-2024		

## DATOS DEL PROFESORADO

<b>Responsable de Asignatura</b>	Alba Aranda Larrey
<b>Número de grupos</b>	2
<b>Correo electrónico</b>	alba.aranda@pdi.atlanticomedio.es
<b>Tutorías</b>	De lunes a viernes previa cita

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

---

### Competencias básicas:

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales:

#### CG1

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

#### CG2

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

### Competencias específicas:

#### CE48

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

#### CE49

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

#### CE51

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

---

A lo largo de la asignatura se trabajará la voz, la voz hablada y la voz cantada, el aparato respiratorio, la vocalización, la articulación, etc. Iniciación al lenguaje musical y canciones para trabajar en el aula. Clasificación de compases y lectura de las claves.

Unidad 1. La voz humana: cómo funciona, características y aplicación en el aula.

Unidad 2. La evolución en la enseñanza de la música: los nuevos sistemas pedagógicos.

Unidad 3. Música y movimiento.

Unidad 4. Iniciación a la lectura musical: las notas y claves musicales.

Unidad 5. Elementos del lenguaje musical

---

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

---

Unidad 1 Semanas 1-3

Unidad 2 Semanas 4-5

Unidad 3 Semanas 6-8

Unidad 4 Semanas 9-13

Unidad 5 Semanas 14-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

\*Obligatorio aprobar y presentarse para superar la asignatura.

### Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0–4,9 *Suspenso (SS)*

5,0–6,9 *Aprobado (AP)*

7,0–8,9 *Notable (NT)*

9,0–10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.



## **BIBLIOGRAFÍA**

---

### **Básica**

Andrés, J. (2017). Historia de la teoría de la música. Casimiro: Madrid

Garrobé, J. (1998). El lenguaje de la música: cómo entender una partitura. Music Distribución: Barcelona

Eaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Geu: Granada

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Grao: Barcelona

Neira, L. (2009). Teoría y técnica de la voz. Akadia: Buenos Aires.

### **Complementaria**

Cuéllar, M. J., Francos, M. C. (2008). Expresión y comunicación corporal. Wanceulen: Sevilla Heins de Gainza, V. (2007). La improvisación musical. Ricordi: Buenos Aires

Heims de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical. Ricordi: Buenos Aires

Knapp, M. L. (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós: Barcelona

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Morata: Madrid

Gómez Molina, J.J. (2007). La representación de la representación. Cátedra: Barcelona Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Prentice Hall: London

Pinksterboer, H. (2001). Escritura musical: teoría básica. Mundimúsica S.L.: Madrid Riemann, K. (2005). Teoría general de la música. Idea books: Barcelona

Zaragozá, J.L. (2010). Didáctica de la música en la educación secundaria. Grao: Barcelona